



ATT SKADA KONSTNÄRER PSYKAITRI FÖRSTÖR KREATIVITET



®

Publicerad som information till allmänheten
av Kommittén för Mänskliga Rättigheter.

INTRODUKTION ETT BUDSKAP TILL KONSTNÄRER



Alla framstående samhällen har sina skapande sinnen – sina sanna konstnärer. Från antika Grekland och Rom fram till renässansen och världen idag har människan bevitnat och dyrkat män och kvinnor som har exceptionella konstnärliga förmågor.

Den kände amerikanske författaren Henry James sa: "Det är konst som *gör liv*." Hans ord är inte mindre sanna idag, för konstnärer är faktiskt de individer som drömmer vår framtid och skapar morgondagens verklighet. Det är sant att även ingenjörer och affärsmän och visionärer gör det inom andra områden, men i det stora hela snurrar den framtid de skapar runt vårt materiella välstånd. Det är konstnären som lyfter anden, får oss att skratta och gråta och som även kan forma vår kulturs andliga framtid. Det är *konstnärer* som *skapar liv*.

Konst och underhållning är bland de områden som kraftigt och ogynnsamt påverkats av dessa nya Freudianska teorier.

Detta förklarar varför konstnärer är omhuldade mänskliga tillgångar över hela världen.

Olyckligtvis, i många fall, är de tillgångar som vi har förlorat alltför snabbt – förluster som har gjort oss fattigare. Under de senaste årtiondena har vi alla sörjt många stora konstnärers alltför tidiga död – konstnärer som berikat våra liv men som ändå lämnat oss innan deras arbeten varit fullbordade. Celebriteter på vita duken, teater- och konsertscenen såsom Ernest Hemingway, Frankrikes store författare Atonin Artaud, jazzsångerskan Billie Holiday, Judy Garland, Marilyn Monroe, Vivien Leigh, Kurt Cobain, Michael Hutchence, Phil Hartman och många, många fler.

T.o.m. inför den här ofullständiga listan, kan det vara lätt att bilda sig uppfattningen att konstnärers liv oundvikligen är tumultartat, att pressen att nå framgång skapar krav som är alltför tunga att bära. Det kan också vara lätt att tro att för att bli en framgångsrik konstnär måste man vara neurotisk eller ännu värre däran.

Inget av detta är sant I vart och ett av fallen ovan har dolda influenser arbetat för att garantera den tragiska utgången. Sanningen är att var och en av dessa stora konstnärer och många av de andra som lämnat oss erbjöds "hjälp". I stället blev de svikna och satta på en väg vilken ledde till deras undergång.

Sveket kom genom det direkta eller indirekta inflytandet från psykiatriker eller psykologer, som påstod att de skulle hjälpa men som i själva verket blev en destruktiv kraft som lämnade dessa konstnärer fruktansvärt skadade deras grund för styrka och visshet försvann eller dödade dem.

Vi har sörjt de stora konstnärer som vi förlorat alltför tidigt. Låt oss inte behöva sörja över fler.

KMR publicerar den här informationen så att ni själva kan se hur konstnärer har blivit lurade och svikna. Vi uppmanar er att agera för att skydda dem som behöver hjälp och för att säkerställa att inte även vår framtid sviks.

"Många stora konstnärer som har lämnat oss erbjöds "hjälp" men de bedrogs och leddes istället på en väg som helt klart blev deras undergång."

Jan Eastgate

Jan Eastgate,
President, Internationella Kommittén
för Mänskliga Rättigheter

KAPITEL ETT

PSYKIATRI OCH FILM: ÖDESDIGER ATTRAKTION



Charlie Parker, Kurt Cobain
och Judy Garland alla offer
för psykiatrin.

Vid slutet av 1800-talet utvecklades två områden i Europa vilka skulle få stort inflytande på sättet att se på sig själv och samhället i stort. År 1879 tillkännagav Wilhelm Wundt, professor i psykologi i Leipzig, Tyskland, med stor auktoritet, men utan vetenskaplig grund att människan inte var mer än ett själlöst djur, blott en produkt av sin omgivning.

Under slutet av 1890-talet i Wien deklarerade Sigmund Freud att människan var en produkt av barndomens missöden och av sexuella komplex. Tillsammans med denna lika obevisade teori, vilket senare till stor del har misskrediterats, kom ett nytt ämne – psykoanalys.

Var än människor har tillämpat de fundamentala begreppen av dessa utövningar har samhället upplevt radikala förändringar. Konst och underhållning tillhör de områden som påverkats mycket negativt av dem.

Freuds tankar kom på många sätt med hjälp av Hollywood snabbt in i kulturens allmänna åsiktsströmningar. Det faktum att många av Freuds numera avfärdade teorier utvecklades medan han hängivet nyttjade kokain var inte känt vid den tidpunkten.

År 1916 skrev den tyske psykologen Hugo Münsterberg *The Photoplay: A Psychological Study*, som officiellt satte psyko-logins och psykiatrins inflytande över filmindustrin i rörelse. Münsterberg hade studerat under Wilhelm Wundt innan han blev chef vid Harvarduniversitetets psykologiska laboratorium

under slutet av 1800-talet.⁸ "Filmduken", skrev han, "borde erbjuda en unik möjlighet att intressera de breda lagren i psykologiska experiment och mentala tester..."⁹

Münsterberg var en av de första att föreslå att psykologer som självutnämnda experter på sinnet borde anlitas för att ge råd till filmindustrin. Han påstod provokativt att filmer kunde vara "fulla av faror" och att "man kan inte bortse från riskerna för psykisk infektion och destruktion".

Mer än 70 år senare ekar fortfarande hans råd via anhängare av hans åsikter som gör sina röster hörda: "...Psykoanalytiskt skolad kritik kan bli ett extremt viktigt hjälpmedel för att förstå det speciella grepp som filmer har på publiken", hävdade en bok om psykiatri och filmindustrin från år 1987.¹¹



EN VINSTGIVANDE AGENDA

Psykiatriker använde Hollywoodscenen som ett sätt att finansiera sin egen rörelse och agenda. Ett exempel var psykiatrikern Karl Menninger "känd för att uppvakta människor inom filmindustrin, särskilt dem som kunde komma med rejäla donationer för att stödja hans klinik och forskningsstiftelse. De som hade mött psykiatrikern "skeppade inom kort iväg sina så kallade mentalt obalanserade konstnärer till Topeka, Kansas, för behandling".¹³

En av dessa var Robert Walker som spelade mot Judy Garland i filmen *The Clock* 1944. Efter skilsmässan från skådespelerskan Jennifer Jones började Walker dricka omåttligt. År 1948 arresterades han för fylleri och ofredande och Dore Schary, som var produktchef vid MGM gav honom ett ultimatum – "underkasta dig behandling vid Menningerkliniken eller sluta".

Walker gick till den psykiatriska mottagningen och de fick honom att komma till regelbundna terapibehandlingar hos Frederick Hacker, psykiatriker från Los Angeles, som hade tränats vid Menningerkliniken. Den psykiatriska terapin var inte bara ineffektiv, den dödade Walker. Den 28 augusti 1951 fick Walker cirkulationskollaps och dog efter att ha fått starka barbiturater. Fyra årtionden senare var terapeuten Alex Rogawski den förste att prata öppet om detta: "Hacker dödade Robert Walker."¹⁴

Författarna till *Psychiatry and the Cinema*, professorerna Krin and Glen Gabbard hänvisar till åren 1957-63 som psykiatrins Gyllene tid i filmen. Under denna period, porträtterades psykiatriker som de "auktoritativa förnuftets röster, korrigerande och

välståndande" trots att det inte fanns några bevis som berättigade till det ommålet.

Genom att legitimisera sig själva på bioduken, gjorde psykiatrierna den bedrägliga idén populär att droger, chockbehandling och psykokirurgi var hemligheten med ett lyckligt liv.

En drogera var inledd, omedvetet inspirerat av Hollywood. Samhället håller fortfarande på att återhämta sig från detta.

NAZIPSYKIATRINS DÖDSFILMER

Under 1930 talet exploaterade nazistiska psykiatriker den tyska filmindustrin för att föra fram sina tankar om eugenik och rashygien genom att skriva manuskript till propagandafilmer. För att göra dessa dödliga utövningar accepterade skrev T4-psykiatrierna filmmanuskript. En film, *Dasein ohne Leben*, ("Existens utan liv") av en dr Kämpfer. Den var avsedd att övertyga publiken om att det var alltför dyrt att vårda de sjuka, och att behandla de "genetiskt sjuka" var onödigt.¹⁷

En annan film med titeln *Geisteskrank* ("Sinnessjuk") visade ingående hur psykiatrierna noggrant granskade varje patients fall och tidigare diagnoser för att fastställa om de gick att "bota". Kameramannen filmade genom tithålet till en gaskammare för att visa hur det gick till att döda människor. I texten står skrivet: "Patienterna exponeras för kolmonoxid. Gasen som strömmar in är fullständigt luktfri, och berövar allra först patienterna deras omdömesförmåga och därefter medvetandet." När patienten drar sitt sista andetag säger en kommentatorröst: "Utan smärta och kamp, och fullständigt omedveten, befrias patienten av döden."¹⁸

Understödda av denna propaganda mördade psykiatrierna cirka 300 000 mentalpatienter innan de lämnade sitt mördarprogram till koncentrationslägre.

Tyska psykiatrins propaganda film rättfärdigade dödandet av mentalpatienter, förelöpare till Holocaust.



Nazism "Instruktionsfilm"

Das
Rassenpolitische Amt
R. L. der NSDAP
zeigt den
Rassklärungsfilme



Heilanstalt

PSYKIATRINS OFFER

■ MARILYN MONROE: 1926-1962

Den 4 augusti 1962, efter att ha tillbringat sex timmar tillsammans med Greenson fann hembiträdet Eunice Murray Marilyn hon hade dött av en överdos; 20 När Marilyn närmade sig höjden av sin karriär, föreslog en filminstruktör att hon skulle genomgå psykoterapi för att "lägga band på all sin explosiva energi". I början av februari 1955 deltog hon i analys med Margaret Hohenberg, sedan med psykiatrikern Marianne Kris i New York, som också ordinerade starka barbiturater som Monroe missbrukade fram till sin död.



Om psykoanalysen sa skådespelerskan att det kändes "som om jag gick runt i cirklar.

Det var alltid: Vad kände jag om det? Och varför trodde jag att mamma gjorde det? inte vart jag var på väg utan var jag hade varit?" Monroe hade gjort 23 filmer på sju år innan hon påbörjade sin psykiatriska skärseld. Hon avslutade bara sex filmer under de sju åren av psykiatrisk "vård".



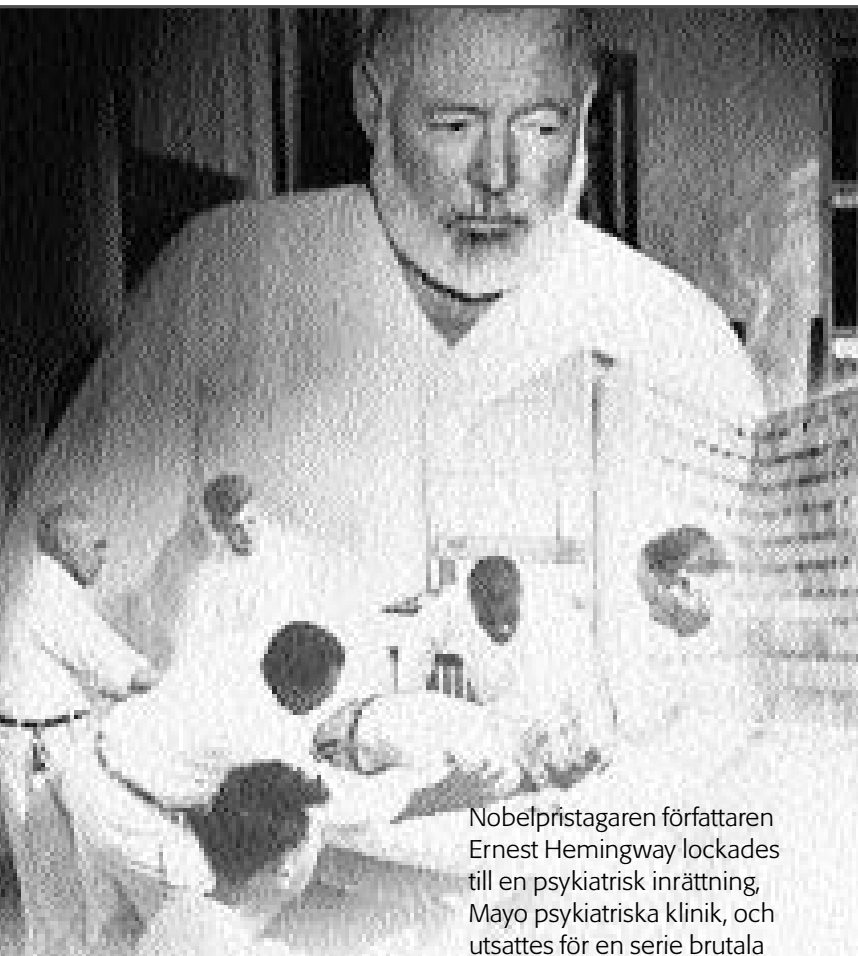
■ JUDY GARLAND: 1922-1969

Vid 17 års ålder 1939 spelade hon in Trollkarlen från Oz, och den sång som kom att bli hennes signaturmelodi: "Over the rainbow".

Kontraktet som hon hade med sin studio krävde att hon behöll sin figur. Hon började ta de föreskrivna psykiatriska drogerna för att "kontrollera" vikten och starka barbiturater för att kunna sova.

Allt efterhand som Garland blev mer och mer beroende av drogerna blev hennes beteende nyckfullt och splittrat. 1949 fick hon elchocker. Under de följande åren blev hennes drogrelaterade hälsoproblem, hennes lever och mjälte var uppsvullen och hela hennes kropp förgiftad. Garland kom aldrig undan psykiatrisk påverkan och dog av överdos på ett hotell i London i juli 1969.

KAPITEL TVÅ ATT FÖRSTÖRA FRISKHET



Under årtal har psykiatriker och psykologer stämplat kreativa män-

Nobelpristagaren författaren Ernest Hemingway lockades till en psykiatrisk inrättning, Mayo psykiatriska klinik, och utsattes för en serie brutala chockbehandlings som förstörde hans författarkarriär och hans liv.

niskors skaparkraft som psykisk störning och betecknat deras "feberaktiga briljans" som en manisk fas av vansinne eller melankoliska föreställningar som depression.

Utan att ta hänsyn till den totala avsaknaden av vetenskapligautenticitet har de större och mer ambitiösa entreprenörerna i den psykiatriska yrkeskåren upptäckt en lönande marknad i underhållningsbranschen. De har tagit sig an och förfört kreativa individer och gjort sig stora pengar.

Deras tvärsäkra uttalanden är sällan mer än åsikter. Margaret A. Hagen, fil. dr, föreläsare vid Boston University lägger inte fingrarna emellan: "Klinisk psykologi är klassisk skräpvetenskap."

Dr. Thomas Szasz, professor emeritus i psykiatri, säger att "behandlingen" av mental "sjukdom" saknar vetenskaplig trovärdighet

Bristen på vetenskaplighet i APA:s (*American Psychiatric Association*) *Diagnostisk och statistisk manual för mentala störningar (DSM)* beskrevs av en psykolog som deltog i en DSM hearing "Den låga intellektuella nivån var chockerande. Diagnoser fastställdes genom majoritetsbeslut på samma sätt som man väljer restaurang – 'du vill äta italiensk mat och jag vill äta kinesisk, så låt oss gå till en cafeteria'. Sedan registrerades de i datorn. Det kanske visar på vår naivitet, men det var vår övertygelse att man skulle försöka att se vetenskapligt på det hela."²³

Det här betyder inte att människor inte har problem. Men som dr Hagen påpekar: "Att vara olycklig är ett problem, det är inte en sjukdom. Dåligt självförtroende är inte en sjukdom. Att äta för mycket är inte en sjukdom, och inte heller att äta för lite.

...det psykologiska etablissemangen har definierat praktiskt taget alla icke önskvärda beteenden, från djupt hat till serievåldtäkter som psykologiska sjukdomar och framställer sig själva som de enda som kan erbjuda de nödvändiga 'terapierna' för att bota dem."²⁶

FARLIGA 'TERAPIER'

"Elchock" eller "ECT" är smärta som åsamkas en individ under täckmantel av att vara behandling. Den är lika kontroversiell och destruktiv i dag som den var 1975 när filmen *Gökboet* visades. Vid den tiden gav psykiatrikerna upp till 20 chocker per dag, och menade att "det gör sinnet rent och låter det växa tillbaka", ett fenomen som är lika osannolikt som att få ett ben att växa tillbaka efter att det har amputerats."³⁴

ECT-förespråkare påstår förrädiskt att den är "säker och effektiv" samtidigt som de medger att de inte vet hur den fungerar. Detta har inte hindrat dem från att använda den för att tjäna fem miljarder årligen enbart i USA genom att ge elchocker till mer än 110 000 medborgare och ytterligare hundratusentals i andra länder.

Psykokirurgi är en annan ovetenskaplig och brutal "behandling" med vilken man förstör friska delar av hjärnan med förevändningen att det ska ändra en individs beteende till det bättre.

Psykokirurgi gjordes populär på 1930- och 1940-talen av den portugisiska neurologen Egaz Moniz och den amerikanske psykiatrikern Walter Freeman och blev mest känd genom den procedur som kallas lobotomi. Moniz sade att för att bota patienten "måste vi förstöra de mer eller mindre fasta cellförbindelserna i hjärnan."³⁷ I en uppföljande 12-årsstudie fastslogs att hans patienter drabbades av återfall, de fick kramper och även dödsfall rapporterades. Det ges fortfarande i många länder.

Psykiatriker och psykologer bör lika lite släppas lösa för att diagnostisera de problem som konstnärer möter som slaktare bör tillåtas operera människor. Konsekvenserna är uppskakande och farliga.

Konsekvenserna är häpnadsväckande och farliga, vilket följande tragiska historier visar.

■ ERNEST HEMINGWAY: 1899-1961

Nobelpristagaren författaren Ernest Hemingway lockades till en psykiatrisk inrättning där man tog ifrån honom både hans kläder och värdighet; han gavs 20 elchocker.³¹ Senare sa han till sin vän: Vad är det för mening med att förstöra

mitt huvud och utplåna mitt minne som är mitt kapital, och göra mig arbetslös? Det var en briljant kur, men vi förlorade patienten."³²

I juli 1961, några dagar efter det han släppts ut från den psykiatriska Mayo-kliniken begick Hemingway självmord.

■ VIVIEN LEIGH: 1913-1967

Vivien Leigh, stjärnan i de klassiska filmerna "Borta med vinden" eller "A Street Car Named Desire," utsattes för uprepade ECT behandlingar i en psykiatrisk klinik i England; en behandling som lämnade brännmärken på hennes tinning.

Leigh led av tuberkulos (TBC) och hade fått ordinerad medicin som var känd för att orsaka sömnproblem, huvudvärk, oro, sinnesförvirring och toxisk psykos. 1967 dog hon av tuberkulos.



■ FRANCES FARMER: 1914-1970

Frances Farmer var en vacker film- och scenaktris vars karriär lyste upp Hollywood och Broadway på 1930- och 1940-talen. Hon var upprörd över ett antal misslyckade relationer och skrevs in på en psykiatrisk institution 1943. Under sju år gavs hon 90 insulinchocker och elchocker. Hon såldes av personalen till berusade soldater som våldtog henne upprepade gånger.

Hon berättade också om hur hon hade blivit våldtagen av vaktare, gnagen på av råttor, förgiftad av förpestad mat, kedjad i vadderad cell, bunden i tvångströja och halvt dränkt i isbad. Den sista behandlingen var lobotomi. Farmer återfick aldrig sina förmågor och dog vid 57 års ålder, andligt nedbruten



■ CHARLIE "BIRD" PARKER: 1920-1955

Vid 15 års ålder var Charlie "Bird" Parker professionell musiker. Han bidrog med innovativa idéer till jazzen och senare, tillsammans med andra, skapade han bebop, som ansågs spegla den smärta och hopplöshet de svarta i gettona kände. År 1946 arresterades "Bird" i Los Angeles för droginnehav och fördes till Camarillo State Psychiatric institution.⁴⁶ Han undgick med en hårsman att få elchocker efter det att en läkare, Richard Freeman, ingrep och sade att, "det skulle kunna fördärva Parkers reflexer permanent, och förvandla honom till en foglig personlighet och en högst medelmåttig musiker".⁴⁷ Han fick dock starka personlighetsförändrande droger.

Den 12 mars 1955 dog "Bird" av en hjärtattack som vars orsak relaterades till hans drog- och alkoholmissbruk. Han blev 34 år.

■ BUD POWELL: 1924-1966

Bud Powell betydde för pianot det samma som Charlie "Bird" Parker betydde för saxofonen. Även Powell deltog i att skapa bebop. 1945 när han led av sviterna efter att ha utsatts för polismisshandel togs

Powell in på en psykiatrisk klinik i New York för undersökning. På formuläret som han skrev in sig på skrev han: Pianist och kompositör av mer än 1000 sånger. i avgjorde att han led av "storhetsvansinne" och satte tvångströja på honom.

Som en följd av det åkte han in och ut på psykiatriska institutioner där han elchockades. Vännen Jackie Maclean sa, "Bud kom faktiskt inte ihåg mycket av sin tid före sjukhusen på grund av ECT behandlingen som han hade fått".

År 1959 flyttade han till Frankrike där han fick fortsatt behandling med Thorazine, ett kraftigt lugnande medel, känt som "kemisk lobotomi".

År 1964 var Powell plufsig, hans ögon var tomma och han gick med släpande gång som avslöjade hans drogade tillstånd. Han dog av en kombination av strejkande lever, TBC och undernäring.

PSYKIATRISK DROGER SKADAR

Psykiatriska droger hjälper inte en person att uppnå mer kreativa förmågor eller mer kunskap om livet eller sinnet, de gör inte personen mer kapabel att lösa problem. De kan orsaka att en person tror att hans problem är lösta, att han mår bättre, men allt som har hänt är att han är mindre medveten, har mindre kontroll. Det ursprungliga problemet är kvar, olöst.

Dessa droger har nu accepterats i så stor grad och psykiatrin har marknadsfört sig själv inom området medicin att drogerna nu tros vara utskrivna medicin, inte de livshotande medel de är.

Psykiatriska droger är högst vanebildande och psykiatriker vet det, vilket förvärrar brottet.



■ KURT COBAIN: 1967-1994

Var ett energiskt, talangfullt och kreativt barn som tyckte om att rita och sjunga Beatleslåtar. Från sina förskoleår fick han kemisk tvångströjan sedan han hade diagnosticerats som hyperaktiv. Han ordinerades den kokainliknande medicinen, Ritalin. Ritalin är narkotikaklassat på samma sätt som opium, kokain och morfin och är högst beroendeframkallande och senare började han använda kokain. Drogen höll Cobain vaken så han fick också lugnande medel, hans

övergång till heroin var närmast given. Det som förvärrade biverkningarna från Ritalina var hans obehandlade medicinska tillstånd som påverkade honom hela livet: han hade också en skada på ryggraden och en "brinnande" mage med illamående. Faktiskt sa Cobain att heroin var den enda drog som stillade elden i magen.

Han la in sig på en psykiatrisk drogrehabiliteringsklinik i Los Angeles.

6 timmar efter intagningen smet han från programmet och i ett litet rum ovanför garaget tog han sitt liv genom att avlossa ett enkelt hagelgevär mot sitt huvud. Man hittade heroin och den psykiatriska drogen Valium i hans blod.

■ PHIL HARTMAN: 1948-1999

28 maj 1998 mördade Brynn Hartman sin man, komikern Phil Hartman känd för sitt arbete med sådana populära TV serier som "Saturday Night Live" och "The Simpsons" och dödade sedan sig själv. Hon hade tagit ett antidepressivt medel, vilket obducenten fann i hennes kropp tillsammans med alkohol och kokain.

Under veckorna före skott-dramat hade hon berättat för sina vänner om biverkningarna som fick henne att känna "...som om hon skulle hoppa ur sitt skinn". Hon hade kontaktat psykiatriker för hjälp fyra dagar före incidenten han föreslog bara att hon skulle halvera dosen.

Dr. Joseph Glenmullen, författare till *Prozac Backlash* säger att folk som tar antidepressiva medel kan "bli utom sig av oro.... som om dom skulle vilja hoppa ur sitt skinn. Denna irritation och impulsivitet kan göra folk självmords- eller våldsbenägna."

Psykiatriker känner nu till sambandet mellan psykiatriska droger, våld och självmord. Men inkomsterna från att fortsätta skriva ut dessa droger är tydligen för höga för att sluta, enbart för att skydda eller rädda liv.

Personer som tar antidepressiva medel kan "bli utom sig av oro.... som om dom skulle vilja hoppa ur sitt skinn. Denna irritation och impulsivitet kan göra folk självmords- eller våldsbenägna."

Dr. Joseph Glenmullen, författare till *Prozac Backlash*

KAPITEL TRE VÄRLDEN BEHÖVER KONSTNÄRER



Världen behöver artister. Och medan psykiatri låtsas hjälpa, skadar de bara.

Till de som ställer sig frågan "Vad är alternativet?" har vi detta svar att ge: Människor som befinner sig i desperata omständigheter måste erbjudas ordentlig icke-psykiatrisk vård. Ordentlig läkarundersökning, bra näringstillskott, och en hälsosam säker miljö och aktivitet som främjar självförtroendet, gör långt mer för drabbade människor än upprepade

Psykiatrins enda verksahnet med sina droger och chocker invaliderar individen. Den sanna artisten som den ojämförliga Judy Graland inspirerar skönhet i oss alla. Psykiatri och psykologi förnekar det.

neddrogningar, elchocker och andra psykiatriska övergrepp.

Forskarrapport: De vanligaste medicinskt framkallade psykiatriska symptomen är apati, oro, synhallucinationer, sinnes- och personlighets förändringar, demens, depression, tankevillfarelse, sömnsvårighet, dålig koncentration, förändrat tal, hastig hjärtrytm, skälvingar och förvirring.

Dessutom: "Det finns ingen enda psykiatrisk symptom som inte då och då kan orsakas eller förvärras av olika fysiska sjukdomar".

Icke inkräktande medel gör att den mentalt nedtryckte personen får en sann mänsklig chans att klara sig igenom svårigheterna.

Konstnären kan stå för ett kraftfullt och högst välgörande inflytande i samhället.

Samhället i sin tur måste ta väl hand om konstnärerna.

Och konstnärerna måste ta bättre hand om sig själva.

REKOMMENDATIONER

1 Om du eller en familjemedlem eller vän har tvångsbehandlats eller utsatts för övergrepp av en psykiatriker, konsultera en advokat för att ta reda på din rätt att stämna psykologen eller psykiatrikern för ansvar i brottmål eller civilmål, och deras kollegor eller anhöriga.

2 Om du förs till en psykiatrisk institution inklusive psykiatriskt drog rehabiliteringscenter mot din vilja, ring direkt till advokat. Gå inte med på behandling. Skriv inte på något utan att ha advokat närvarande

3 Om psykiatriker är avbildade i film, TV eller i andra medier bör deras image tydligt reflektera den fullständiga brist på vetenskap som ligger under deras teorier och "diagnoser" och den skada som ligger inneboende i deras praktik och behandling.

Varning Ingen bör sluta ta något psykiatriskt läkemedel utan att ha fått råd och hjälp från en kompetent icke psykiatrisk läkare.

Denna publikation har varit möjlig tack vare bidrag från stiftelsen för amerikanska medlemmar inom Internationella Föreningen för Scientologer.

PHOTO LISTA: Cover: Bettmann/Corbis; 2: Bettmann/Corbis; 4: Bettmann/Corbis; Underwood & Underwood/Corbis; Joe Giron/Corbis; p. 7: Bettmann/Corbis; 8: Bettmann/Corbis; 10: John Springer Collection/Corbis; 13: Bettmann/Corbis.

© 2004 CCHR. Alla rättigheter förbehållna. Kommittén för Mänskliga Rättigheter, KMR och KMRs logo är varumärken som ägs av Kommittén för Mänskliga Rättigheter Tryckt i USA. Item #FLO 19137

will do far more for a troubled person than repeated drugging, shocks and other psychiatric abuses.

Researchers report: “The most common medically induced psychiatric symptoms are apathy, anxiety, visual hallucinations, mood and personality changes, dementia, depression, delusional thinking, sleep disorders, poor concentration, changed speech patterns, rapid heart beat, tremulousness and confusion.

Further, “No single psychiatric symptom exists that cannot at times be caused or aggravated by various physical illnesses.”

Noninvasive means provide the mentally distressed person with a truly humane chance to make it through their difficulties.

The artist can be a powerful and greatly beneficial influence on society. Society in turn needs to take care of its artists. And artists need to take better care of themselves.

RECOMMENDATIONS

1 If you or a family member or friend has been coercively treated or abused by a psychiatrist, consult a lawyer to determine your right to prosecute criminally and civilly the responsible psychologists or psychiatrists, their colleges and associations.

2 If you are ever taken to a psychiatric facility, including a psychiatric drug detox/rehab center against your will, immediately call an attorney. Do NOT consent to treatment. Do not sign anything without an attorney present.

3 If psychiatrists are portrayed in film, television and other art mediums, their image should sharply reflect the complete lack of science underlying their theories and “diagnoses” and the harm inherent in their treatments and practices.

Caution: *No one should stop taking any psychiatric drug without the advice and assistance of a competent non-psychiatric medical doctor.*

This publication was made possible
by a grant from the International Association of Scientologists.

PHOTO CREDITS: Cover: Bettmann/Corbis; 2: Bettmann/Corbis; 4: Bettmann/Corbis; Underwood & Underwood/Corbis; Joe Giron/Corbis; p. 7: Bettmann/Corbis; 8: Bettmann/Corbis; 10: John Springer Collection/Corbis; 13: Bettmann/Corbis.

© 2004 CCHR. All Rights Reserved. CITIZENS COMMISSION ON HUMAN RIGHTS, CCHR and the CCHR logo are trademarks and service marks owned by Citizens Commission on Human Rights. Printed in the U.S.A. Item #FLO 19137



KOMMITTÉN FÖR MÄNSKLIGA RÄTTIGHETER

Kommittén för Mänskliga Rättigheter grundades 1969 av Scientologi-kyrkan för att undersöka och avslöja psykiatriska brott mot de mänskliga rättigheterna och för att rensa upp inom den psykiatriska vården. Dess medgrundare är Dr Thomas Szasz, professor emeritus i psykiatri och internationellt känd författare. I dag finns mer än 130 lokalavdelningar i 31 länder.

Kommittén har en rådgivande styrelse, vars ledamöter kallas kommissionärer, med bl.a. läkare, jurister, pedagoger, artister, affärsmän samt medborgar- och människorättsrepresentanter.

KMR har inspirerat och orsakat flera hundra reformer genom att vittna framför lagstiftande hearings och genomfört allmänna hearings angående psykiatriska övergrepp likaväl som arbetat med media, genomförande av lagar och offentliga tjänstemän över hela världen.

FÖR YTTERLIGARE INFORMATION:

CCHR International

6616 Sunset Blvd.

Los Angeles, CA, USA 90028

Telephone: (323) 467-4242

(800) 869-2247 • Fax: (323) 467-3720

www.cchr.org e-mail:
humanrights@cchr.org

